

کلیسیائی اور بچوں کے گیت



کلیسیائی اور بچوں کے گیت

کلیسائی یسوع مسیح برائے مقدسین آخری ایام
سالٹ لیک سٹی، یوٹاہ

© 1994, 1997 by Intellectual Reserve, Inc.

تمام جملہ حقوق محفوظ ہیں

یو ایس اے میں چھپا

اجازت برائے انگریزی: 6/96

اجازت برائے ترجمہ: 6/96

کلیسیائی اور بچوں کے گیتوں کا Urdu ترجمہ

کلییدیائی گیتوں کے تجویز کردہ استعمال کے لئے فہرست دی گئی ہے، مگر ان میں سے کئی گیت ایک سے زائد مقاصد کے لئے استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ مثال کے طور پر بہت سارے ابتدائی اور اختتامی گیتوں کو دیگر مقاصد کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔

ابتدائی گیت

۲. آؤ، آؤ اے مقدس
۴. خداوند کے بچوں آؤ تم
۵. مٹی اسرائیل
۶. کتنی پختہ ہے بنیاد
۸. اپنی برکات گنو
۱۰. چلو سب آگے بڑھیں
۱۲. ہر گھڑی چاہوں تجھے
۱۳. شیریں ہے کام
۱۴. جوزف سمٹھ کی پہلی دعا

ساکرامنٹ

۱۶. دیکھو مومنجات دہندہ
۱۸. اے خدا، ابدی باپ
۱۹. کتنی عظیم حکمت اور پیار
۲۰. یسوع کی عاجزانہ پیدائش
۲۱. سُن دعا ہمارے باپ
۲۲. میں حیران کھڑا ہوں
۲۳. دور دراز سبز پہاڑی پہ
۲۵. ہم گائیں حمد یسوع نام کی
۲۶. اے خداوند فروتنی سے

اختتامیہ

۲۸. خدا کا روح
۳۰. پہاڑ کی چوٹی سے
۳۱. اوہ کہو، سچ ہے کیا؟
۳۲. آؤ اب شادمان ہوں

۳۴	دُرس ت کرو کام
۳۶	مشکور ہیں خُدا ہم نبی کے لئے
۳۸	میں جانتا ہوں مَنجی زندہ ہے
۴۰	خُدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں
۴۲	اے میرے باپ

خاص عنوانات

۴۴	گھر میں جب پیار ہو (خاندان، گھر)
۴۶	جاؤں وہاں جہاں تُو چاہے (مشن)
۴۸	کیا دعا کرنے کا سوچا؟ (دعا)
۵۰	حمد اُس جوان کی (جوزف سمٹھ)
۵۲	دُور بہت دُور یہودیہ کے میدان میں (کرسمس)
۵۳	خاموش رات (کرسمس)
۵۴	مسیح خداوند آج زندہ ہوا (ایسٹر)
۵۵	جی اُٹھا وہ (ایسٹر)

بچوں کے گیت

۵۸	میں ہوں طفلِ خدا
۵۹	میں جانتا ہوں میرا باپ زندہ ہے
۶۰	سوچتا ہوں پڑھ کر پرانی کہانی
۶۱	تیرا شکر کروں اے پیارے آسانی باپ
۶۲	خُداوند نے مجھے ایک مقدس دیا
۶۳	شروع مہربانی ہو مجھ سے
۶۴	ہمت حق کی
۶۵	سنہرے اوراق
۶۶	تُو میں چلنا سکھا
۶۷	خاندانی دعا
۶۷	پہلی سطروں اور عنوانات کا اشارہ

ان کلیسیائی گیتوں اور بچوں کے گیتوں کے لئے موسیقی کے لوازمات جن کو اس اشاعت میں شامل کیا گیا ہے اُس کو کلیسیائی گیتوں اور بچوں کے گیتوں کی آڈیو کیسٹوں (۵۲۰۵۲) میں ریکارڈ کیا گیا ہے، وہ کلیسیائی تقنسی مراکز کے ذریعے سے دستیاب ہیں۔

کلیسیائی گیت

آؤ، آؤاے مقدسو

احساس کے ساتھ ♩ = 66-84

The musical score is written for a piano or organ. It begins in 4/4 time and G major. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system introduces a triplet of eighth notes in the treble. The third system continues the melody with some longer notes. The fourth system features a triplet of eighth notes in the bass. The fifth system has a more complex melody with eighth and sixteenth notes. The sixth system concludes the piece with a final chord and a 3/4 time signature change.



- ۱۔ آؤ آوازے، مقدسوںہ بوجھ سے گھبراؤ
خوشی سے اپنی راہ پہ جاؤ
گرچہ ہو مشکل، تمہارے لئے سفر
فضل ہو، دوران سفر
کوشش کرو جاری، ہو گا طمینان
چھوڑو فکر بیکار، بڑھو ہر آن
عمل کرو، خوشی سے دل بھرو
سب بہتر، سب بہتر!
- ۳۔ ہم کریں تلاش، خدا کی وہ جگہ
بہت دور، مغرب میں
جہاں کوئی نہ آئے، خوف و ہراس
برکت پائیں، مقدسین وہاں
فضا کو بنائیں گے، ہم ساز دار
کریں ستائش، پروردگار
سب سے افضل، ہم یہ کہیں گے
سب بہتر، سب بہتر!

- ۲۔ ہم کیوں روئیں، اور کوسیں اپنی قسمت
ایسی بات نہیں، ہے سب درست
فکر مند نہ ہوں کہ پائیں بڑا اجر
کوشش چھوڑیں تو ہونگے خوار بشر
کمر باندھیں، نئے جوش سے
خدا ساتھ نہ چھوڑے، اس سوچ سے
اور بہت جلد ہم سب کہیں گے
سب بہتر، سب بہتر!
- ۴۔ انتقام سفر، گو مر بھی جائیں ہم
مبارک ہو گا دن، سب بہتر
رنج و الم سے بھی ہو جائیں گے آزاد
ہم جا ٹھہریں گے راستہ باز کے ساتھ
پھر ہماری جانیں گرج بھی جائیں
مقدسوں کو دیکھیں راحت پائیں
بلند آواز سے پکاریں گے
سب بہتر، سب بہتر!

متن: ولیم کلینٹن، ۱۸۱۴-۱۸۷۹
موسیقی: انگریزی لوک گیت

تعلیم و عہد ۶۱: ۳۶-۳۹
تعلیم و عہد ۵۹: ۱-۴

خداوند کے بچوں آؤ تم

شادمانی سے ♩ = 96-112



- ۱۔ خداوند کے بچو آؤ تم۔ ہم آواز ہو کہ
گاؤ تم
باتر تم ہو کہ گاؤ تم۔ اُسکے لئے جو ہے
حاکم
زمین کرے گا ساری پاک۔ بدکاری
ساری کرے گا صاف
گناہ سے جب بری ہو گئے۔ امن و
محبت سے رہیں گے
- ۲۔ بہت ہی شادماں ہو گئے ہم
جب دیکھیں گے تارن بار
جب وہ جلال میں آئے گا
خاتمہ ہو گا برائی کا
اوہ پھر کیا گیت گائیں گے
منجی، خداوند، بادشاہ کے
معموری ہو گی محبت کی
ہو گئے خوف سے دستبردار
- ۳۔ بے داغ پوشاک میں ہو گئے ہم سچ
اور نور میں ہو گئے ہم
ملکر حمد و ثناء گائیں خوشی سے خوب
لکھائیں
ہو گی زمین گناہ سے پاک ہر چیز
زندہ و جاندار
حسن و محبت میں آباد تب ہر دل
ہو جائے شاد

تعلیم و عہد ۱۳۳: ۲۵، ۵۶، ۳۳
مکاشفہ: ۷-۹-۱۷

متن: جیمز ایچ۔ والیز، ۱۸۶۱-۱۹۴۰
موسیقی: ہسپانوی میلوڈی: آر۔ پنچن کار، ۱۷۶۸-۱۸۳۱

مَنی اسرائیل

♩ = 84-100 اعتدال سے



- ۱۔ مَنی اسرائیل،
ہماری دامنِ خوشی
اور جس سے، ہم برکت مانگیں
سایہ ہمارا دن میں
اور رات کا ستون
ہمارا شہنشاہ، مَنی، سب کچھ
- ۲۔ آتا ہے وہ، ہم جانتے ہیں
اپنی بھیڑیں جمع کرنے
اور پیار سے صیہون لے جائے
اور موت کی اُس وادی میں
وہ کیوں روئیں؟
یا اکیلے بیابان میں بھٹکیں؟
- ۳۔ صیہون کے فرزندوں
کے لئے خوشخبری ہے
علائق پہلے ہی ظاہر ہیں
خوف نہ کر، انصاف کر
بادشاہت ہماری ہے
نجات کی گھڑی قریب ہی ہے
- ۵۔ مَنی، عیاں کر
اپنے چہرے کا نور
بخشے نسلی رُوح کو میری
اور شیریں آرزو
تیرے پاک مقام کے لئے
میرے اُجڑے ہوئے دل کی اُمید
- ۶۔ وہ دیکھے، تو ہزاروں
فرشتے شادمان
اور منتظر کلام کے لاکھوں
وہ بولے، ابدیت
معمور ہے اُس سے
گوئے ہر سو خداوند کی تعریف

مقن: ولیم ڈیلیو۔ فیلپس، ۱۸۷۲-۱۸۷۳؛ جوزف سوائس سے اختیار کردہ، ۱۷۶۱-۱۷۹۶۔

اس کو پہلی دفعہ مقدسین آخری ایام کے گیتوں میں ۱۸۳۵ میں شامل کیا گیا۔

موسیقی: فری مین لوئس، ۱۸۵۹-۱۸۸۰

کتنی پختہ ہے بنیاد

شان کے ساتھ ♩ = 100-112

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music is composed of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The first system ends with a repeat sign. The second system also ends with a repeat sign. The third system ends with a repeat sign. The fourth system ends with a repeat sign. The fifth system ends with a final double bar line.

۱۔ کتنی پختہ بنیاد ہے، اے مقدسینِ خداوند
اُس کے شاندار کلام میں تمہارے ایمان کے لئے
اس سے زیادہ کیا کہہ سکتا ہے، جو ہے کہہ چکا
جو منجی کی طرف، جو منجی کی طرف
جو منجی کی طرف، پناہ کیلئے بھاگے ہیں؟

۲۔ ہر حالت میں۔ بیماری میں، صحت میں
مفسی کی وادی میں یا دولت کی فراوانی میں
گھر میں ہو یا باہر، خشکی پہ ہو یا سمندر میں
جیسے تیرے دن کی طلب، جیسے تیرے دن کی طلب
جیسے تیرے دن کی طلب، ویسے تیری دستگیری ہو

۳۔ خوف نہ کہا، گھبرانہ، میں تیرے ساتھ ہوں
میں ہوں تیرا خدا، اور مددگار ہوں
تجھے مضبوط کروں، تیری مدد کروں، اور قائم رہنے دوں
میری راستی بلند رکھ، میری راستی بلند رکھ
میری راستی بلند رکھ، قادرِ مطلق ہاتھ سے

۴۔ جب گہرے پانیوں سے، میں تم کو گزاروں
تو غم کے دریا میں نہیں بہنے نہ دوں
کیوں کہ میں تیری مشکل میں تمہیں فضل بخشوں
تمہیں پاک صاف کروں، تمہیں پاک صاف کروں
تمہیں پاک صاف کروں، تیری گہری مصیبت سے

۵۔ جب تیری راہ میں، ہوں شعلہ زن آزمائشیں
میرا فضل، تیری رسد کے لئے کافی ہے
کوئی شعلہ نقصان نہ دے، بنایا سلئے
تیرے زنگ کو بھسم کرے، تیرے زنگ کو بھسم کرے
تیرے زنگ کو بھسم کرے، تیرے سونے کو کندن

۶۔ ایامِ آخر میں، لوگ ظاہر کریں گے
میری یاد شامی، ابدیت اور دائمی محبت
اور جب سفید بالوں سے آراستہ ہو گئے وہ
پھر بھی وہ بڑے کی طرح، پھر بھی وہ بڑے کی طرح
پھر بھی وہ بڑے کی طرح، میرے آغوش میں رہیں گے

۷۔ وہ روح جو یسوع کی طرف جھکتی ہے آرام کیلئے
چھوڑو لگا نہ چھوڑ سکتا ہوں، اُسے دشمنوں کیلئے
اس روح کیلئے شیطان جتنی بھی کوشش کر لے
میں کبھی نہیں، نہ کبھی، میں کبھی نہیں، نہ کبھی
میں کبھی نہیں، نہ کبھی، میں کبھی نہیں، نہ کبھی میں
اُسے چھوڑو لگا

متن: ۱۸۷ Attr. to Robert Keen, ca. ۱۸۷
۱۸۳۵ء، میں شائع ہونے والی پہلی گیتوں کی کتاب میں شامل کیا گیا۔
موسیقی: ۱۸۸۹ Attr. to J. Ellis, ca. ۱۸۸۹ء

اپنی برکات گنو

خوش مزاجی کے ساتھ ♩ = 80-96

The musical score is written for a piano or keyboard instrument. It features a melody in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 2/4. The tempo is indicated as 80-96 beats per minute. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment uses chords and single notes. The piece concludes with a final chord and a fermata.



۳۔ بڑے چھوٹے امتحان کی نہ کرو سوچ و چار
حوصلہ نہ ہارو خدا ہے مددگار
اپنی ساری برکات گنو، فرشتے ہیں درکار
مدد و آرام سے، سفر آخر کار

اپنی برکات گنو: نام بنام
اپنی برکات گنو: دیکھ خدا کے کام
اپنی برکات گنو: نام بنام
اپنی ساری برکات گنو

دیکھ خدا کے کام
اپنی ساری برکات گنو: نام بنام
اپنی ساری برکات گنو:
دیکھ خدا کے کام
اپنی ساری برکات گنو:

۱۔ زندگی میں گر آئے کوئی مشکل مقام
مایوسی ہو چاہے ہو ہر پل ناکام
اپنی ساری برکات گنو، نام بنام
حیراں ہو جاؤ گے، دیکھ خداوند کے کام

۲۔ کیا زندگی کا بوجھ کبھی تم کو دبائے
کیا صلیب بھاری لگے، جس کیلئے گئے بلائے
اپنی ساری برکات گنو، شک اڑ جائے
دن گزرتے جائیں، اور ٹوگتا جائے

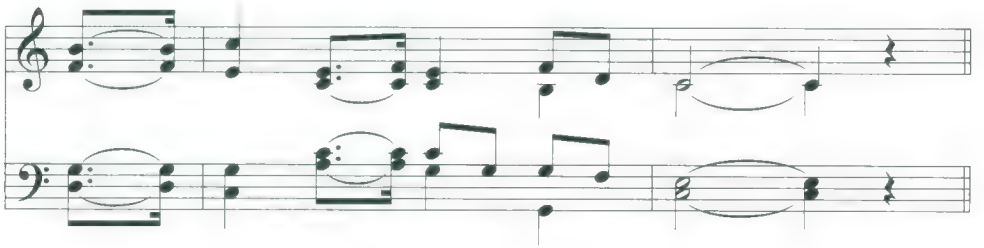
۳۔ جب تم دیکھو دوسروں کو جو ہیں جاگیر دار
پھر سوچو یسوع بنائے، تمہیں مالدار
اپنی ساری برکات گنو، جو خریدی نہ جائیں
اجر تمہارا آسمان پہ، اور بلند مقام

تعلیم و عہد ۷۸: ۱۷-۱۹
ایلا ۳۸: ۳۳

متن: جاسن آئمن جوئیئر ۱۸۵۶-۱۹۲۲
موسیقی: ایڈون او۔ ایکسل، ۱۸۵۱-۱۹۲۱

چلو سب آگے بڑھیں

زور دیکر ♩ = 92-108





۱۔ چلو سب آگے بڑھیں خداوند کیلئے
زندگی کے آخر میں، اجر کیلئے
حق کے لئے ہم تلوار اٹھائیں
سچائی کی زور آور تلوار

۲۔ پیچھے نہ نہیں گئے چاہے کم ہو تعداد
مخالف لشکر کی نسبت چاہے لا تعداد
ایک اندیکھی مدد میسر ہے ہمیں
سچائی کے جلالی مقصد میں

۳۔ گرچہ وہ کریں جو ہو صحیح تو نہ گھبرائیں
خداوند ہے جو قریب ہمیشہ اُسی کو بلائیں
مصیبت کے دن مقدسین خوش پائیں
سچائی کو آگے بڑھائیں

کورس: خوف نہ کر، اگرچہ دشمن ہے چالاک
حوصلہ رکھ خداوند ہے ہمارے ساتھ
بدکار کی نہ سنیں گے ہم
ہم تو صرف خداوند کی سنیں گے
کورس: خوف نہ کر، حوصلہ رکھ، گرچہ دشمن ہو چالاک

ہم فتح یاب ہونگے کیونکہ خداوند ہمارے ساتھ ہے
ہم بدکار دشمن کی نہ سنیں گے وہ جو کچھ بھی کہتا جائے،
بلکہ ہم تو صرف خداوند ہی کی فرماں برداری کریں گے۔

متن اور موسیقی: ایوان سٹیفنز، ۱۸۵۴-۱۹۳۰

تعلیم و عہدہ: ۳۳-۳۷
ایشی: ۱۵-۱۷

ہر گھڑی چاہوں تجھے

کثرت سے ♩ = 60-72

۳۔ ہر گھڑی چاہوں تجھے
اے پاک ترین خدا
اپنا مجھے بنا
اے فرزند خدا!

۳۔ ہر گھڑی چاہوں تجھے
غم ہوا ہو خوشی
جلد آرزو میرے ساتھ
دور نہ بیکار ہے زندگی

۲۔ ہر گھڑی چاہوں تجھے
ساتھ ہو میرے خدا
آزمائش، طاقت کھوئیں
تیری قربت سے

۱۔ ہر گھڑی چاہوں تجھے
اے رحیم پاک خدا
نرم آواز کے سوا
سکون پاؤں کہاں

ہر گھڑی ادھ ہر گھڑی
چاہوں میں ہر گھڑی
برکت دے، اے منجی
تیرے پاس آتا ہوں میں!

۲ منشی: ۱۶:۳-۳۵

زبور ۱۴۳:

متن: اینی ایس۔ باکس، ۱۸۳۵-۱۹۱۸

موسیقی: رابرٹ لاری، ۱۸۲۶-۱۸۹۹

شیریں ہے کام

کثرت سے ♩ = 84-96



۵۔ میرے سامنے گنہ، بدترین دشمن
پریشان نہ کرے، میری آنکھ اور کان
میرے اندر کا خوف جاتا رہے
میرے سکوں پہ شیطان قبضہ نہ کرے

۶۔ پھر میں دیکھوں، سنوں اور جانوں
جس کی بھی میں خواہش کروں
اور ہر طاقت خدمت میں لگن
خوشی کی اُس ابدی دنیا میں

۳۔ میرا دل ہو خداوند میں کامیاب
اور مبارک کہے اُس کے کام اور کلام
تیرے فضل کے کام چمکیں ہر سو
کتی الہی اور گہری تجویز

۴۔ کس قدر خوشی سے، لگاؤں گا
تیرے نام کے لئے ابدی ایام تک
جب خوشی کی سلطنت دیکھوں میں
تیرا چہرہ مکمل آرام میں ہے!

۱۔ شیریں ہے کام، خدا، بادشاہ
شکر کروں اور گاؤں شہا
کہ دن میں ہو تیرا پیارا ظاہر
اور رات میں سچائی کا ذکر کروں

۲۔ شیریں ہے دن پاک سبت کا
جھڑ پائے فکر سینے کو
کاش میرا دل اُس جیسا ہو
داؤد کے برہنہ کی آواز جیسا

زبور ۹۲: ۱-۵

انوس ۱: ۲۷

متن: آئزک وائس، ۱۶۷۳-۱۷۴۸
موسیقی: جان جے۔ میک کلین، ۱۸۷۳-۱۹۲۵

جوزف سمتھ کی پہلی دعا

شان سے = 84 92

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. It then has a half note F#4, a half note E4, and a quarter note D4. The accompaniment consists of a series of chords: G2-Bb2, A2-Bb2, Bb2-C3, and D3-E3. The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note Bb4, and a quarter note G4. This is followed by a half note F#4, then a half note E4. The melody continues with a quarter note D4, then a quarter note C4, and a quarter note Bb3. The melody ends with a quarter note A3. The accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, then a quarter note Bb3, and a quarter note G3. This is followed by a half note F#3, then a half note E3. The accompaniment continues with a quarter note D3, then a quarter note C3, and a quarter note Bb2. The accompaniment ends with a quarter note A2.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music features a simple, folk-like melody with a mix of eighth and quarter notes, and some chords. The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is written in the treble staff, starting on a whole note chord of B-flat and D-flat, followed by a half note chord of E-flat and G, and then a quarter note chord of F and A-flat. The bass staff provides a harmonic accompaniment, starting with a whole note chord of B-flat and D-flat, followed by a half note chord of E-flat and G, and then a quarter note chord of F and A-flat. The score is written in a simple, clear style with no lyrics.



۱۔ واہ! صبح تھی ایک سہانی
سورج کی تھی روشنی
بھنوروں اور پرندوں کا راگ
درختوں کے جھنڈ کا ساز
جب گئے درختوں کے درمیان
جوزف نے کی خدا کی تلاش
جب گئے درختوں کے درمیان
جوزف نے کی خدا کی تلاش

۳۔ اچانک روشنی ہوئی نمودار
سورج کی کرنوں سے چمکدار
اک چمکتا جلالی ستون
اُس کے چاروں طرف چمکا
اور ظاہر ہوئیں دو شخصیات
خدا باپ اور بیٹا
اور ظاہر ہوئیں دو شخصیات
خدا باپ اور بیٹا

۲۔ فروتن جدہ شیریں التجا
تھی لڑکے کی پہلی دعا
جب آپڑیں گناہ کی قوتیں
ہو گئی روح اُس کی مایوس
پر بلا خوف کیا بھروسہ
اپنے آسمانی باپ کی طاقت پر
پر بلا خوف کیا بھروسہ
اپنے آسمانی باپ کی طاقت پر

۴۔ جوزف، یہ میرا پیارا ہے
اسکی سنو! کیا شیریں تھے الفاظ
فروتن دعا قبول ہوئی جوزف کی
اُس نے خداوند کی بات کو سنا
اوہ، کیا خوشی اُسکے سینے میں سمائی
کہ اُس نے زندہ خدا کو دیکھا
اوہ، کیا خوشی اُسکے سینے میں سمائی
کہ اُس نے زندہ خدا کو دیکھا

متن: چارج مین وارنگ، ۱۸۵۴-۱۸۸۹

موسیقی: سلوانس بلنگز پونڈ، ۱۷۹۲-۱۷۸۱؛

اختیار کردہ اے۔ سی۔ سمٹھ، ۱۸۴۰-۱۹۰۹

جوزف سمٹھ — تاریخ: ۱۳-۱۲-۲۰۲۵

یعقوب: ۵

دیکھو مو انجات دہندہ

احرام کے ساتھ ♩ = 69-84



۱۔ دیکھو مو اُنجات دہندہ
ادھورے قانون کی تسکین کو
وہ مو اگناہ کی خاطر
وہ مو اگناہ کی خاطر
کہ انساں جلال پائے اور جئے

۲۔ ٹھٹھہ اڑانے لگے بدکار
کیل ٹھوکنے لگے اور چمیدا گیا
حقارت اور تحقیر کے ساتھ
حقارت اور تحقیر کے ساتھ
کانٹوں کا تاج پہنایا سے

۳۔ اگرچہ شدید کرب میں تھا
کوئی شکوہ لب سے نہ نکلا
اپنا فرض پورا کرنے کو
اپنا فرض پورا کرنے کو
پورا کیا باپ کی مرضی کو

۴۔ پیالہ ہٹا مجھ سے، اے باپ
گر تُو چاہے تو میں پیوں گا
سو نچا جو کام وہ پورا کیا
سو نچا جو کام وہ پورا کیا
اے باپ، قبول کر رُوح میری

۵۔ مہیب منظر میں جاں فدا کی
شرمندہ سورج بے روشن ہوا
لرزی زمیں تھر تھرائی قدرت
لرزی زمیں تھر تھرائی قدرت
”مو اُخدا“ آواز آئی!

۶۔ وہ زندہ ہے، ہم حلیٰ سے
سجدہ کریں اُن نشانوں کو
مقدسین آخر کے طور پر
مقدسین آخر کے طور پر
ستائش اُسکی، مرضی پوری کریں

مقن: علیزہ آر۔ سنو، ۱۸۰۴-۱۸۸۷
موسیقی: جارج کیٹر لیس، ۱۸۳۹-۱۹۳۲

تعلیم و عہد ۱۸:۱۱
لوقا ۲۲:۴۲، ۴۳:۲۳، ۲۶

اے خدا، ابدی باپ

تجیدی انداز میں ♩ = 69-84



- ۱۔ اے خدا ابدی باپ
تو جو آسمان پر ہے
ہم یسوع کے نام پر مانگتے ہیں
مسح کر برکت دے
گر تیری نظر میں پاک ہیں ہم
سے کے پیالے اور روٹی کو
کہ ہم سب یاد رکھیں
اُس عظیم قربانی کو
- ۲۔ وہ پاک، مقدس فدیہ
بشر سمجھا ہے کم
تاکہ ہم گناہ سے رہا ہوں
اُس خون اور گوشت سے
کہ ہم سدا گوارہ ہیں
تیرے بیٹے کی قربانی کے
اور ہمیشہ اُس کا روح ساتھ ہو
تاکہ ہمارے دل یکجا ہوں
- ۳۔ جب یسوع، مسح کیا ہوا
زمین پر اُترا
اور اپنا فدیہ آپ دیا
پیارے ہماری روحوں کو جیتا
ظاہری خوبصورتی
جو انسان کی خواہش تھی
نجات دہندہ وعدے کا
پاک کرنے اُترا آگ سے
- ۴۔ کتنی عظیم ہے وہ حکمت
پاکیزگی کا منصوبہ
جس نے کیا مکمل نجات کو
اور خداوند مجسم ہوا
کہ چلے اپنے قدموں پہ
اور رہے انسان کی طرح
اپنے بلند مقام پہ
اور مواء، ورنہ سب برباد

تعلیم و عہد ۲۰: ۷۹، ۷۷

یہ جگہ ۲: ۵۳-۵

متن: ولیم ڈیلوی۔ فیلپس، ۱۷۹۲-۱۸۷۲
۱۸۳۵ میں مقدسین آخری ایام کی گیتوں کی کتاب میں شامل ہوا۔

موسیقی: فیلکس مینڈلسون، ۱۸۰۹-۱۸۷۱

کتنی عظیم، حکمت اور پیار

المینان کے ساتھ ♩ = 66-76



۴۔ رہنمائی کی اُس نے اور راہ دکھائی
ہر پہلو سے ہوئی آشنا
نور زندگی اور ازلی دن
خدا کی خصوصی کامل

۵۔ زخمی بدن کی یاد میں
ہم روٹی کھاتے ہیں
پالہ کے ساتھ تجدید عہد
سج میں ایمان بلند

۶۔ کتنا عظیم، جلالی اور کامل
فدیہ منصوبے اعلیٰ
انصاف محبت رحم جہاں
الہی رابلے میں!

۱۔ کتنی عظیم، حکمت اور پیار
آسمان کیا معمور
اور عرش سے اُتر اسیجا
جان دی، ہوا نثار

۲۔ خوشی سے بہایا قیمتی خون
قرباں ہوا خوشی سے
بے عیب قربانی گناہ کیلئے
جہاں کو بچانے کیلئے

۳۔ وفاداری سے یسوع جیتا
پلا جلالی نور
اے خدا نہ کہ میری تیری مرضی پوری ہو
زندگی ایسی گزری فانی

متن: علیزہ آر سنو، ۱۸۰۴-۱۸۸۷

موسیقی: تھامس میکن ٹائر، ۱۸۳۳-۱۹۱۴

آیات ۱، ۲، ۵ اور ۶ خاص طور پر ساکر امانٹ کے لئے مناسب ہیں۔

یسوع کی عاجزانہ پیدائش

سنجیدگی سے ♩ = 76-88



- | | | | |
|---------------------------|-------------------------|----------------------------|--------------------------|
| ۱۔ یسوع کی عاجزانہ پیدائش | ۲۔ پیشتر ایک حلیم برہ | ۳۔ پیشتر اشک، لبو میں ترپا | ۴۔ پیشتر تنہا، اکیلا ہوا |
| اب جلال میں اترے گا | اب وہ خداوند عظیم خدا | اب جلال میں ظہور ہوگا | اب تخت پہ سرفراز ہوگا |
| پیشتر دکھ، تکلیف سہی | پیشتر مولیٰ پہ دکھ سہا | پیشتر اپنوں نے ٹھکرایا | پیشتر سب کچھ کیا برداشت |
| حاکم ہوگا اب کے بعد | اب بادل اُس کا رتھ ہووا | اب اُن کا بادشاہ وہ ہوگا | اب سب کچھ تمام ہوا |
| حاکم ہوگا اب کے بعد | اب بادل اُس کا رتھ ہووا | اب اُن کا بادشاہ وہ ہوگا | اب سب کچھ تمام ہوا |

لوقا ۲: ۷
متی ۲۱: ۲۵

متن: پارلے پی۔ پراٹ، ۱۸۵۷-۱۸۵۷
موسیقی: جیاکو مومیر نیئر، ۱۸۶۳-۱۸۶۳، اختیار کردہ

سُن دُعا، ہمارے باپ

تجید کی انداز میں ♩ = 69-84

۱۔ سُن دُعا، ہمارے باپ
فضل بھیج اس پاک دن میں
پاک شراکت جب ہم لیں
منجی کے پیار میں آرام پائیں

۲۔ بخش اے باپ فضل الہی
تاکہ تیری مسکان چمکے
جب ہم روٹی کھاتے ہیں
نظرِ کرم ہو تیری ہم پر

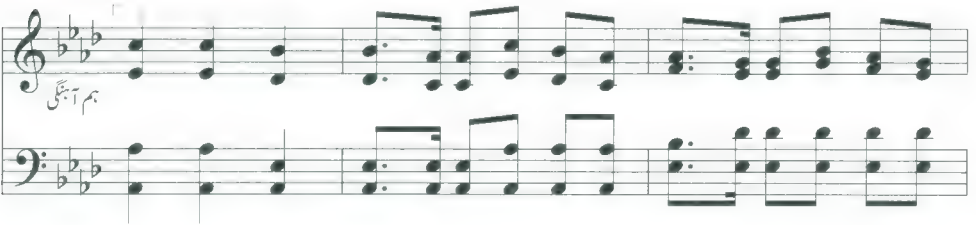
۳۔ بچیں شفاف پانی جب ہم
تیری روح کی قربت میں
اے خُداوند، بخش خطا
برکت دے دے دن بہ دن

متن: مینی پنکوک میلن، ۱۸۶۳-۱۹۳۵
موسیقی: لوئس ایم۔ گونس چالک، ۱۸۲۹-۱۸۶۹
اختیار کردہ ایڈون پی۔ پارکر، ۱۸۳۶-۱۹۲۵

تعلیم و عہد ۵۹: ۱۲-۹
۲۵-۲۳: ۱۰-۲

میں حیران کھڑا ہوں

پُر خیال ہو کر 66-84





۳۔ میں سوچتا ہوں اُن ہاتھوں کو جس نے قرض ادا کیا
ایسا رحم اور پیار اور لگن کیسے میں بھولوں
نہیں میں تجید کروں گا تخت کے پہلو میں
جب تک میں جلالی تخت کو سجدہ کر نہ دوں

اوہ، یہ کتنی عظیم بات ہے، کہ وہ میری مدد کرے اور
میرے لئے مٹوئے
اوہ کتنی عظیم بات، کتنی عظیم بات ہے!

۱۔ میں حیراں کھڑا ہوں یسوع کا پیار دیکھ کر
پریشان ہوں کامل فضل کی معموری دیکھ کر
میں کانپتا ہوں کہ وہ میرے لئے مصلوب ہوا
کہ مجھ گناہ گار کے لئے خون بہایا اور موات

۲۔ میں حیراں ہوں کہ اُس نے میری خاطر تخت چھوڑا
کہ باغی روح کو بخشی رہائی، اور غرور توڑا
کہ ہمارے جیسوں کے لئے اپنا پیار دکھائے
اپنے نجات دینے اور انصاف کیلئے

متن اور موسیقی: چارلس ایچ۔ جرائل، ۱۸۵۶-۱۹۳۲

مضامہ ۵: ۸-۱۳
یوحنا ۱۵: ۱۳

دُور دراز سبز پہاڑی پہ

♩ = 72-84 احترام کے ساتھ



۱۔ دُور دراز سبز پہاڑی پہ
شہر کی دیوار کے پار
جہاں پیارا خداوند مصلوب ہوا
ہم سب کو بچانے کیلئے

۲۔ ہم نہ جانتے، نہ کر سکتے بیاں
کیا اذیتیں وہ سہا
پر ہمارا یہ ہے ایمان
دُکھ سہمے اور ہمارے لئے موأ

۳۔ اُس جیسا وہاں کوئی نہ تھا
جو فدیہ گناہ کا دے
وہی آسمانی دروازہ کھولے
اور اندر آنے دے

۴۔ اوہ! کتنی محبت کی ہم سے
ہم بھی کریں اُسے پیار
یقین کریں خونِ مخلصی پر
اور اُسکی مانند بنیں

یوحنا ۱۹: ۱۶-۲۰

عبرانیوں ۱۳: ۱۳

متن: سسل فرانس الیگزینڈر، ۱۸۱۸-۱۸۹۵

موسیقی: جان ایچ۔ گاور، ۱۸۵۵-۱۹۲۲

ہم گائیں حمد یسوع نام کی

سرگرمی سے ♩ = 76-88



- ۱۔ ہم گائیں حمد یسوع نام کی
تعلیم ستائش کریں
خون بہایا جس نے کلوری پر
اور موا کہ ہم جنیں
- ۲۔ فتح پانی قبر پر اُس نے
نجات تھی اُس کا گیت
گہکار کو دی، بلا بہت
بنے آسمان کا میت
- ۳۔ غالب ہوا موت اور قبر پر
اور کچلا اٹلیس کا سر
قید خانوں کو کھول ڈالا اُس نے
قبر نے مُردہ جلانے
- ۴۔ روٹی اور پانی ہیں نشان
گناہوں کا فدیہ
گواہ بنو اور مقدس کھاؤ
سدا اُسے یاد رکھ

متن: رچرڈ الڈریج، ۱۸۱۵-۱۸۹۶
موسیقی: جوزف کازل، ۱۸۵۰-۱۹۱۰

اے خداوند فروتنی سے

فروتنی سے 72-84





۲۔ دل شیریں معافی سے معمور کر دے
 سکھا ہمیں صبر و پیار
 دُعا ئیں ہماری پہنچیں تیرے پاس
 عالم بالا کے تخت پر
 اور جب لائق جو ٹھہرے گر ہم
 تیری قربانی کیلئے
 لاَ حضورِی میں اے خُداوند
 نُور تیرا اگر دہمارے چمکے

۱۔ اے خُداوند فروتنی سے
 رُوح کی معموری کر عطا
 برکت دے روٹی پانی پہ
 پاک دُن پر تو سُن دُعا
 بکھی نہ بھولیں، اے منجی
 خون بہایا موعِ مسیح
 جب تمہارا دل تھا پشیمیاں
 کلوری کی صلیب پہ

۲ شیفی ۲: ۷
 تعلیم و عہد ۵۹: ۹

متن: میبل جونز کیٹ، پی۔ ۱۹۱۰ © IRI 1948
 موسیقی: رولینڈ ایچ۔ پریچارڈ، ۱۸۱۱-۱۸۷۷

خدا کا روح

نہایت خوشی سے ♩ = 96-112





ہم گانیں لکارس، مل آسمانی لشکر
ہو شعثا، ہو شعثا خدا اور برے کو
جلال اُن کا سدا ہو عالم بالا پر
اس وقت سے ہمیشہ آمین اور آمین!

۳۔ سنجیدگی سے ہوں گے ہم پاک رُوح میں یکجا
آسمان کی بادشاہی کا چار سُو چر چا
ایمان کے وسیلے سے وارث بنیں گے
خدا کی رویا اور جلال اور برکات

۱۔ جلتا آگ کی مانند خدا کا وہ پاک رُوح
ایامِ آخر میں، جلوہ گر ہوا
پھر لونے لگیں ہیں رویا اور برکتیں
زمین پہ فرشتوں کا نزول ہوا

۴۔ کتنا مبارک دن ہوگا، جب شیر و برہ
بناں کی لڑائی، بے خوف بیٹھیں گے
اور افراتیم صیحوں میں برکات اپنی پائے گا
اور یسوع شعلہ زن رتھ کے ساتھ آئے گا

۲۔ خداوند بخشہ مقدسین کو آگاہی
بحال کر رہا ہے انصاف وہ قدیم
خداوند کا علم اور زور چھارہا ہے
اور چاک ہو رہا ہے زمین کا پردہ

تعلیم و عہد ۱۰۹: ۷۹-۸۰
تعلیم و عہد ۱۱۰

متن: ولیم ڈبلیو۔ فیلیپس، ۱۷۹۲-۱۸۷۲۔ مقدسین آخری ایام کی پہلی گیتوں
کی کتاب میں ۱۸۳۵ میں شامل ہوا۔ ۱۸۳۶ میں کرٹ لینڈ ہیکل کی نقدیں پر لکھا گیا۔
موسیقی: ایٹن، سی اے۔ ۱۸۳۳

پہاڑ کی چوٹی سے

ثابت قدمی سے 56-72



- | | | | |
|---|--|--|---|
| ۱۔ پہاڑ کی چوٹی سے
جھنڈا لہرایا ہے
قوموں دیکھو اوپر
عالم میں وہ چھایا ہے
سرد صحرائے، پُر امن سر
زمین
صیون کے پہاڑ پر جو سما یا ہے | ۲۔ خُدا رکھے ہے یاد
اپنے قدیم عہود
صیون کی چوٹی پر
سچائی کا ظہور
سب جانیں گے اور پھر
دیکھیں گے اُس کا نُور
اِن آخری ایام میں پُورا
جہاں | ۳۔ قائم ہو گا اُس کا گھر
جلال ہو گا ظاہر
اور لوگوں کی صدا
آئے دُور مقاموں سے
اب آؤ ہم چلیں خُدا کی
خدمت کو
سیکھیں اُس کا کلام اور ہوں
تابعِ دار | ۴۔ وہاں پر ہم سیکھیں گے
قانون جو صادر ہو گا
سچائی اور حکمت سے
جو ہو حاکم دنیا پر
ہمیشہ کیلئے چلیں اُس کی راہ پر
اباؤ اجداد کے ساتھ آرام
پائیں |
|---|--|--|---|

یہ سچاؤ: ۲-۳

یہ سچاؤ: ۵-۲۶

متن: جونیل ایچ۔ جانسن، ۱۸۰۲-۱۸۸۲

موسیقی: اینیٹر پیسے، ۱۸۳۰-۱۹۰۶

اور کہو، سچ ہے کیا؟

استقلال = 72-96



- | | | | |
|---|--|---|--|
| ۱۔ اوہ کہو! سچ ہے کیا، اک
خو بصورت ہیرا
جو جہاں نے ہے پیدا کیا
تب بیش قیمت ہو گا سچ، با
قدر
مغرور بادشاہ کے، قیمتی تاج
سے
جو بیکار و رد ہو گیا | ۲۔ ہاں کہو، سچ ہے کیا؟
اک اعلیٰ انعام
جس کی چاہت میں انسان،
خدا
گہرائی میں ڈھونڈو،
درخشاں جہاں
اور سمت آسمانی مقام بڑھو
مقصد ایک نیک خواہش کا | ۳۔ گر سکتا ہے عصا تم گر کا
گر سامنا طوفان سے ہو
سدا قائم رہے سچائی کا
ستون
اور اُس کا مضبوط قلعہ دے
تباہی سے بچا
اور جاہر کی آرزو فنا | ۴۔ پھر کہو، سچ ہے کیا، ابتداء و
انتہا
حد و وقت سے بڑی الذمہ
گو فلک ٹل بھی جائے، ریزہ
ریزہ زمیں
سچائی، مجموعہ وجود، چاہے
موسم ہو بُرا
دائم، لا متبدل سدا |
|---|--|---|--|

تعلیم و عہد ۹۳: ۲۳-۲۸
یو ۱۸: ۳۷-۳۸

مقن: جان جیکس، ۱۸۲۷-۱۹۰۰
موسیقی: ایلن نولس میلنگ، ۱۸۲۰-۱۹۰۵

آؤ، اب شادمان ہوں

خوشی سے ♩ = 100-120





۱۔ آؤ، اب شادمان ہوں، نجات کے دن میں
مزید اجنبی کی طرح نہ ہوں ہم
خوشخبری کا پرچار سب قوموں کیلئے
اور جلد آئے گی نجات کی گھڑی
اور ہوگا تب پورا، مقدسین سے وعدہ
صبح و شام انکو کوئی ستانے نہیں
بن جائے زمین باغ عدن کی مانند
اور یسوع کہے گا، اسرائیل اب گھر آؤ

۲۔ محبت کریں، ہم میں، نہ ہو جدائی
برائی کو چھوڑیں اور یکجا ہوں ہم
اور برائی جب تھر تھرائے اور کانپے
ہم منتظر ہوں کہ مسیحا آئے
اور ہوگا تب پورا، مقدسین سے وعدہ
صبح و شام انکو کوئی ستانے نہیں
بن جائے زمین باغ عدن کی مانند
اور یسوع کہے گا، اسرائیل اب گھر آؤ

۳۔ یہوداہ پہ رکھیں، بھروسہ اور ایمان
ایام آخر میں ہوگا رہنما
ختم ہوگی جب کائناتی اور سزا
ہم جی اٹھے گیں، جب مسیح آئے گا
جو وعدہ کیا تھا، مقدسین وہ پائیں
پہنیں، فرشتوں کے ساتھ،
تاج آسمانی
بن جائے زمین باغ عدن کی مانند
مسیح اور اُسکے لوگ ہمیشہ رہیں ساتھ

متن: ولیم ڈبلیو۔ فیلپس، ۱۷۹۲-۱۸۷۲

۱۸۳۵ میں مقدسین آخری ایام کی پہلی گیتوں کی کتاب میں شامل کیا گیا۔

موسیقی: ہنری نکر، سی۔ ۱۸۶۳

مو کی ۶۱:۷-۶۱:۷

ایمان کا دسواں رکن

دُرست کرو کام

مستند ہو کر ♩ = 96-116





۳۔ دُرست کرو کام، نہ گھبرا ایماں رکھ
آگے بڑھو، نزدیک ہے منزل
آنکھیں پُر نم تھیں، نہ ہو گی اب اشکبار
برکتیں پاؤ کرنے سے دُرست کام

۲۔ دُرست کرو کام، زنجیریں ٹوٹیں گی
اسیر کی بیڑیاں ہو گی نہ بہوار
پُر اُمید ہو کے، اب اذیت ختم ہو گی
سچائی بڑھے، پھر دُرست کرو کام

۱۔ دُرست کرو کام، طلوع صبح ہے
مستقبل پکارے روشن اور آزاد
عالم بالا پہ لکھ رہے ہیں فرشتے
اعمال ہمارے، سو دُرست کرو کام

دُرست کرو کام اور نتیجہ آنے دو
نجات کی جنگ، طاقت اور رُوح سے، لڑو
مظبوط دل رہو، کل کے تم منتظر
خُدا ہو محافظ، تو دُرست کرو کام

استثنا: ۱۷-۱۸
ہیلین: ۱۰-۱۱-۱۲

متن: اینٹن۔، زبور زلیست، یوسٹن، ۱۸۵۷
موسیقی: جارج کیل مارک، ۱۷۸۱-۱۸۳۵

مشکور ہیں خدا ہم نبی کیلئے

خوش مزاجی سے ♩ = 76-92





۱۔ مشکور ہیں خدا ہم نبی کیلئے

ایام آخر کی راہنمائی میں

مشکور ہیں کلام کے نزول کے

کہ کرے روشن اپنی کرنوں سے

مشکور ہیں ہر ایک برکت کے

جو تیرے کریم ہاتھ کی عطا

شاد ہو کر کریں تیری خدمت

بے دریغ کریں تیری پیروی

۲۔ جب غم کے اندھیرے بادل چھائیں

اور سلامتی ہماری کو مٹائیں

ہمارے سامنے خوشی کی اک نوید ہے

اور ہم جانتے نجات قریب ہے

بھلائی اُسکی پہ خدا پہ نہ شبہ کریں

جو کہ ثابت ہوا ماضی میں

بدکار جو صیہون کے مخالف

کچلے جائیں گے یقیناً آخر کار

۳۔ حمد گائیں اس کے فضل و بھلائی کی

ثناء گائیں صبح و شام اچھائی کی

شاد ہوں جلالی اُسکے کلام میں

زندگی بخش نور میں

تاہم ابدی کاملیت کی جانب

وفا دار، ایماندار جائیں گے

گرچہ وہ جو کلام کو ٹھکرائیں

ایسی شادمانی وہ کبھی نہ پائیں

متن: ولیم فاؤلر، ۱۸۳۰-۱۸۶۵

موسیقی: کیرولین شیری ڈن نارٹن، ۱۸۰۸-سی-۱۸۷۷

تعلیم و عہد ۱:۲۱-۵

مضایہ ۲:۳۱

میں جانتا ہوں، منجی زندہ ہے

72-84 ملاحت سے

اجنبی طور پر

۱

ہم آج بھی



۳۔ وہ زندہ الہی عاقل دوست
وہ زندہ کہ پیار کرے آخر تک
وہ زندہ، تاہم میں گاؤں
وہ زندہ، نبی، کاہن، بادشاہ
وہ زندہ، بخشے مجھے سانس
وہ زندہ، میں موت پہ فاتح ہوں
وہ زندہ، تیار کرے جگہ
وہ زندہ، کہ لے جائے وہاں

۴۔ وہ زندہ ہے، اُسکے نام کو جلال
وہ زندہ منجی یکساں ہے
یہ قول کتنی خوشی بخشے
میں جانتا ہوں، منجی زندہ ہے
وہ زندہ ہے، اُسکے نام کو جلال
وہ زندہ منجی یکساں ہے
یہ قول کتنی خوشی بخشے
میں جانتا ہوں، منجی زندہ ہے

۱۔ میں جانتا ہوں، منجی زندہ ہے
یہ قول مجھے راحت بخشتا ہے
وہ زندہ، ہے، جو تھا موائے
ہر دم وہ زندہ سربراہ
وہ زندہ ہے کہ بخشے پیار
وہ زندہ تائید کرنے کو
وہ زندہ سیر کرے میری جاں کو
وہ زندہ ہر وقت برکت دے

۲۔ وہ زندہ کہ مہیا کرے
وہ زندہ کہ آنکھ سے ہدایت کرے
وہ زندہ آرام دے جب بڑھال
وہ زندہ سنے جاں کی آہ
وہ زندہ کرے خوف کو دُور
وہ زندہ آنسو پونچھنے کو
وہ زندہ دے تسلی دل کو
وہ زندہ ہر وقت دے ہر آن

ایوب: ۱۹: ۲۵

زبور ۱۰۴: ۳۳-۳۴

متن: سمویل میڈلے، ۱۷۳۸-۱۷۹۹
۱۸۳۵ میں مقدسین آخری ایام کی گیتوں کی کتاب میں شامل کیا گیا۔
موسیقی: لوئس ڈی۔ ایڈورڈز، ۱۸۵۸-۱۹۲۱

خدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں

۶۶-۸۰ - ♩ احترام کے ساتھ





۱۔ خُدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں
سنبالے تجھے اُسکی مشورت
مانند بھیڑ جہیں محفوظ رکھے
خُدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں

۲۔ خُدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں
خوفِ زندگی جب کرے تباہ
اُسکے قادر بازو میں پناہ
خُدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں

۳۔ خُدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں
جھنڈا پیار کا تجھ پہ سائباں
موت کی لہروں پہ تُو غالب آ
خُدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں

پھر ملیں، پھر ملیں
پھر ملیں، یسوع چرنوں میں
پھر ملیں، پھر ملیں
خُدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں

پھر ملیں، پھر ملیں
پھر ملیں، یسوع چرنوں میں
پھر ملیں، پھر ملیں
خُدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں

۲ تصانیف کیوں ۱۶:۳
سکنتی ۲۶:۶-۲۴

مترن: یرمیاہ ای۔ ریگن، ۱۸۲۸-۱۹۰۳
موسیقی: ولیم جی۔ ٹومر، ۱۸۳۳-۱۸۹۶

اے میرے باپ

سرگرمی سے ♩ = 42-56

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and quarter notes, often grouped in triplets. The bass staff provides harmonic support with chords and occasional eighth notes. The tempo is marked as 'سرگرمی سے' (Moderately) with a range of 42-56 beats per minute.



۳۔ سیکھا ہے باپ تجھ کو پکارنا
روح کے ذریعے جو ہے بلند
لیکن جب تک علم کی کینچی
ہوئی بحال تھی، نہ جانوں میں
آسمان میں اکیلا باپ
اسی سوچ سے تھا میں حیراں
سچائی دلیل ہے، ابدی سچائی
مجھے بتائے ہے ماں وہاں

۴۔ جب میں چھوڑوں گا کزور وجود کو
اور دے دوں گا اپنی جاں
باپ ماں کیا آپ سے مل سکتا ہوں
شادی بلند تخت پہ
جب کچھ دیر بعد کام پورا کروں گا
جس کام کے لئے تو نے بھیجا
آپ کی مشترکہ منظوری سے
مجھے پاس رہنے دے

۱۔ اے میرے باپ تُو جو رہتا ہے
عالمِ بالا، جلالی چاہ پر
پاؤں دوبارہ حضوری جب میں
اور دوبارہ دیدار ہو
تیرے جلالی مسکن میں
کیا میری روح نے کیا بھیرا
میرے قبل از فانی بچپن
گذرا تیرے پہلو میں

۲۔ دانا اور جلالی مقصد کیلئے
تُو نے بھیجا مجھے زمیں پر
میری یادداشت چھین لی مجھ سے
سابقہ دوست اور احباب کی
تو بھی کبھی پوشیدہ آواز
سرگوشی کرے ”تُو ہے اجنبی“
بھٹک گیا، ہوں ایسا لگے ہے
ایک بلند مقام سے

رومیوں ۸: ۶-۱۷

اعمال (۱۷: ۲۸-۲۹) (۲۲-۳۱)

متن: علیزاد آر۔ سنو، ۱۸۰۴-۱۸۸۷

موسیقی: جنیز میک گراہن، ۱۸۴۰-۱۹۰۷

گھر میں جب پیار ہو

سرگرمی سے ♩ = 88-108





۱۔ ہر سو ہے خوبصورتی

گھر میں جب پیار ہو

ہر آواز میں ہے خوشی

گھر میں جب پیار ہو

امن و سلامتی یہاں موجود

ہر سو ہو شیریں مکان

وقت اچھا، با آرام

گھر میں جب پیار ہو

گھر میں پیار، گھر میں پیار

وقت اچھا با آرام، گھر میں جب پیار ہو

۲۔ جھونپڑی میں بھی ہوں شاد

گھر میں جب پیار ہو

عداوت و نفرت ہو پریشان

گھر میں جب پیار ہو

قدموں میں گلاب کے پھول

دھرتی بنی باغ سکوں

زندگی ہو مکمل، معمور

گھر میں جب پیار ہو

۳۔ مہربان آسمان مسکرائے

گھر میں جب پیار ہو

محبت بھرا جہاں ہو جائے

گھر میں جب پیار ہو

چشمے میٹھے، نغمے گائیں

روشن سارے آسمان ہو جائیں

عالم بالا پر کوئی مسکرائے

گھر میں جب پیار ہو

متن اور موسیقی: جان ہیو میک ناٹن، ۱۸۲۹-۱۸۹۱

مضایاہ ۴:۱۲-۱۵

واعظ ۹:۹

● = 48-58 ثابت قدمی سے

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, using a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The piano accompaniment consists of a simple harmonic line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The voice part is written in the upper register, using a soprano clef and a key signature of one flat. The melody is simple and follows the lyrics. The score is presented on a single page with a white background and black ink.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The accompaniment consists of chords and single notes, with some beamed eighth notes. The score is for a single system.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes a key signature change from G major to E minor (three sharps) for the final measure, which is marked with a '1' above the staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (one flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, then a quarter note Bb3, and a quarter note C4. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The accompaniment continues with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The melody ends with a quarter note G4, and the accompaniment ends with a quarter note G3. The score is written in a simple, clear style with black ink on a white background.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The accompaniment consists of quarter and eighth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The score is written in a simple, clear style.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (one flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is in 4/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. This is followed by a half note F#4, a half note E4, and a half note D4. The melody then continues with a quarter note C4, a quarter note Bb3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The melody ends with a half note F#3, a half note E3, and a half note D3. The accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note G3. This is followed by a half note F#3, a half note E3, and a half note D3. The accompaniment then continues with a quarter note C3, a quarter note Bb2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The accompaniment ends with a half note F#2, a half note E2, and a half note D2.



- ۱۔ شاید نہ ہو پہاڑ کی چوٹی پر
یا نہ ہو سمندری طوفان
شاید جنگلی میدان کا نہ سامنا ہو
جہاں چاہے خداوند مجھے
ہلکی سی دے مجھ کو آواز
وہ راہ جو میں نہ جانوں
تیرے پاس آؤں میرا ہاتھ
تھام تو
جاؤں وہاں جہاں تو چاہے
- ۲۔ شاید آج وہاں ہو کلام بھلا
یسوع جو چاہے، کروں بیاں
ابھی بھی گناہ کے مقاموں
میں
جاؤں بھٹکے ہوؤں کے پاس
اے منجی، تو میرا ہنما
چاہے سیاہ ناہموار راہ
میری آواز گونجے، شیریں
کلام
کہو نکا وہی جو تو چاہے
- ۳۔ یقیناً کہیں کوئی پست جگہ
وسیع کھلیاں زمین کے
جہاں مشقت کروں مختصر زندگی
میں جو مصلوب ہوا
تا ہم رکھتے ہوئے کامل بھروسہ
جانوں کہ تو پیار کرے
کروں پوری مرضی مخلص
دل سے
بنوں ویسا جو تو چاہے

نیشی ۳: ۷
تعلیم و عہد ۲: ۴

متن: میری براؤن، ۱۸۵۶-۱۹۱۸
موسیقی: کیری ای۔ روئی فیل، ۱۸۶۱-۱۹۳۰

کیا دُعا کرنے کا سوچا؟

پر فکر طور پر ♩ = 72-88





۱۔ پیشتر صبح گھر کو چھوڑنے
کیا دُعا کرنے کا سوچا؟
یہ سوچ مٹی کے نام میں
کیا بدکت ہے مانگی تُم نے
آج پناہ کیلئے؟

۲۔ قہر سے معمور ہوا جب دِل
کیا دُعا کرنے کا سوچا؟
کیا فضل کی دی دُہائی
دوسروں کی کرو معافی
تیری رُکاوٹ جو نہیں

۳۔ جب پڑواذیت میں تُم
کیا دُعا کرنے کا سوچا؟
جب رُوح غم سے تیری ہو بڑھال
ماٹکا کیا روغنِ بلسان
دِن کی چوکھٹ پہ؟

اوہ، تھکے ماندوں کی تسکین
دُعا بدلے دِن و رات
ویران و سیاہ، جو زندگی
دُعا کرنا نہ بھُول!

زبور ۵: ۱۲، ۳
مرقس ۱۱: ۲۳-۲۵

مقنن: میری اے۔ پیر کڈر، ۱۸۲۰-۱۹۰۵
موسیقی: ویم او۔ پرکنز، ۱۸۳۱-۱۹۰۲

حمد اُس جوان کی

طاقت کے ساتھ ♩ = 76-96

The musical score is written for a piano in 2/4 time, with a tempo of 76-96 beats per minute. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



سلام اُس نبی کو، چڑھا جو آسمان پہ
غدار اور ظالم، لڑیں اُس سے بے سُود
الہیوں کے ساتھ ملکر، کر تا وہ مشورت
پھر کبھی نہ آئے گی غالب اُس پہ موت

۳۔ عظیم ہے جلال اور ابدی کہانت
کنجیاں تھامے ہمیشہ کیلئے
ایماندار اور صادق گیا بادشاہی میں
تاجدار ہوا قدیم نبیوں کے درمیان

۱۔ حمد اُس جوان کی جو ہکلام یہوواہ
یسوع نے مسیح کیا نبی اور رویا بین
مُبارک بنا ابتدائے دور آخر
تعظیم کریں قومیں، بادشاہ سلام

۴۔ قربانی کے عوض عرش سے نزول برکتیں
قرض اُس کے خون کا زمیں چکائے گی
جاگ اے جہاں، جنگ انصاف کیلئے
پھر سے جانیں گے لاکھوں ”بھائی
جوزف“ کو

۲۔ تعریف اُسکی یاد کی، جس نے پانی شہادت
عزت اور رُتبہ پائے اُس کا نام
دیر تلک لہو بہایا قاتل نے اُس کا
الٹا کرے فلک ہو چر چار ض پہ

تعلیم و عہد ۱۳۵

موسیقی: ولیم ڈیلیو، فیلپس، ۱۸۷۲-۱۸۷۳
موسیقی: راکش لوک گیت

دُور بہت دُور، یہودیہ کے میدان میں

خوشی سے ♩ = 92-112



۱۔ دُور بہت دُور، یہودیہ کے میدان میں
بزرگ گذریوں نے سُنا سہا نارا گ

۲۔ خُداوند، ہمراہ فرشتے ہم شاد ہوں
گاؤں دل و جاں سے تُو مدد فرما

۳۔ شیریں کھارے کا وہ نغمہ بہت
رحم کا پیغام، آسمان سے اُترا

۴۔ تاعد زمین، وہ وقت ہو قریب
آوازِ باہم گائیں جلالی گیت

حمد ہو خُدا، حمد ہو خُدا
حمد ہو خُدا، آسمانوں پر
زمین پہ صلح، آدمیوں پہ سلام
زمین پہ صلح، آدمیوں پہ سلام
حمد ہو خُدا، آسمانوں پر
حمد ہو خُدا، آسمانوں پر
حمد ہو خُدا، آسمانوں پر

متن اور موسیقی: جان میزلیس میک فارلین، ۱۸۳۳-۱۸۹۲

لوقا ۲: ۸-۲۰
تعلیم و عہد ۱۱: ۳۵

خاموش رات

80-100 - ملائمت کے ساتھ



۳۔ خاموش رات، پاک رات
 بیٹا خدا کا، محبت کا نور
 چہرہ پاک سے نور برست
 پُر فضل مخلص کے طلوع سے
 یسوع، خداوند، پیدا ہوا
 یسوع، خداوند، پیدا ہوا

۲۔ خاموش رات، پاک رات
 چرواہے ہوئے ہر اسماں
 دُور آسمان، جلال رواں
 گاؤں فرشتے، ہیلیلیاہ
 مسیح مہجی، پیدا ہوا
 مسیح مہجی، پیدا ہوا

۱۔ خاموش رات، پاک رات
 ہر سُوشانت، سب شفاف
 کنواری ماں، بچے کے پاس
 پاک شیر خوار، بہت نرم و ملائم
 سویا آسمانی سکون میں
 سویا آسمانی سکون میں

لوقا ۲: ۷-۱۳

ایلیا ۱۰: ۷-۱۲

متن: جوزف موہر، ۱۸۹۲-۱۸۳۸؛ ترجمہ۔ جان ایف۔ بیک، ۱۸۲۰-۱۸۸۵

موسیقی: فرانز گروبر، ۱۸۸۷-۱۸۶۳

مسیح خداوند آج زندہ ہوا

شادمانی کے ساتھ ♩ = 96-108



۳۔ جلالی بادشاہ پھر زندہ ہوا، ہیلیویاہ
اے موت تیرا ڈنگ کہاں گیا، ہیلیویاہ
وہ موہماری جان بچانے کیلئے، ہیلیویاہ
اے قبر تیری فتح کہاں گئی، ہیلیویاہ

۲۔ نجات کا پیارا کام تمام ہیلیویاہ
لڑی لڑائی اور فتح پائی، ہیلیویاہ
یسوع کے دکھ ہوئے تمام، ہیلیویاہ
مٹی زمیں سے تاریکی، ہیلیویاہ

۱۔ مسیح خداوند آج زندہ ہوا، ہیلیویاہ
بنی آدم اور فرشتے کہیں، ہیلیویاہ
بلند آواز سے خوشی سے گائیں، ہیلیویاہ
آسمان گائے اور زمیں پکارے، ہیلیویاہ

مقی ۲۸:۵-۶

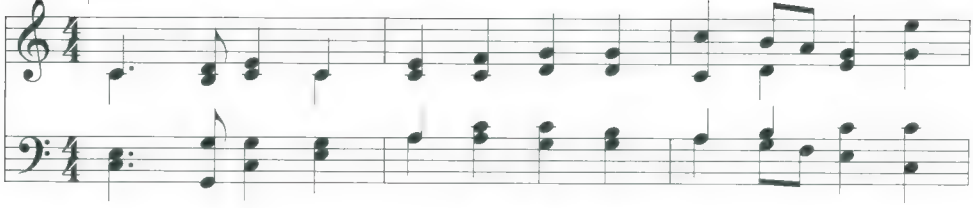
اگر نعتیوں ۱۵:۲۰، ۵۳-۵۷

مقن: چارلس ویسلے، ۱۷۰۷-۱۸۸۸

موسیقی: اینٹن۔، لازارڈیوڈیکا، ۱۷۰۸

جی اٹھادہ

باعظمت طور سے ♩ = 92-104



۱۔ جی اٹھادہ! جی اٹھادہ
کھولادریچا آسمانی
آزادی ملی گناہ کی اسیری سے
پاک حالت میں ملی بقا
الہی کی روشن کرن
ہماری پیٹاب آنکھوں پر

۲۔ آؤ بلند آواز سے گاؤ
اپنے خداوند کی فتح مناد
نہ اب ایک بھی تاریک بادل
اب ہوں جلائی صبح کی شعاعیں
طلوع ہوا سورج، غائب تاریکی
نشانی عید قیامت اس صبح

۱۔ جی اٹھادہ! جی اٹھادہ
خوش آواز سے نعرہ لگاؤ
تیسرے دن قید سے فتح پائی
ساراجہاں خوشی منائے
موت پہ غالب، انساں آزاد
صبح فتح مند ہوا

مرقس ۱۶: ۷-۷
مضایاہ ۱۶: ۷-۷

متن: سسل فرانس الیگزینڈر، ۱۸۱۸-۱۸۹۵
موسیقی: جو آکیم نیڈر، ۱۶۵۰-۱۶۸۰

بچوں کے گیت

میں ہوں طفلِ خدا

گرم جوشی ہے • = 80-96



۱۔ میں ہوں طفلِ خدا اور اُس نے ہے مجھے بھیجا مجھے اک زمینی گھر دیا رحیم ماں باپ کے ساتھ	۲۔ میں ہوں طفلِ خدا اور عظیم طلب میری ہو مددگار کہ کلام سمجھوں دیر ہونے سے پہلے	۳۔ میں ہوں طفلِ خدا قیمتی برکتیں ہیں جمع گرم رضی پوری کرنا سیکھوں تو دوبارہ رہو گا اُس کے ساتھ	ہو راہبر، ہدایت دے، میرے ساتھ چل راہ دکھا مجھ کو مجھے سب سکھا جو ضرور ہے کرنا کہ رہوں اُس کے ساتھ ایک دن
--	--	---	--

زبور ۸۲: ۶؛ مضامہ ۱۵: ۳

تعلیم و عہد ۱۳: ۷

متن: نعوی ڈبلیو۔ رینڈل، بی۔ ۱۹۰۸۔ © 1957 IRI
موسیقی: ملڈرڈ ٹی۔ پیٹنٹ، ۱۸۹۵-۱۹۷۷۔ © 1957 IRI

میں جانتا ہوں میرا باپ زندہ

♩ = 76-96 دھیمے دھیمے



۲۔ اُس نے بھیجا مجھے زمیں پر، کہ جنوں اُس کے منصوبے کے تحت
روح سرگوشی کرتا مجھ سے اور کہے کہ میں کر سکوں
اور کہے کہ میں کر سکوں

۱۔ میں جانتا ہوں میرا باپ، زندہ اور کرتا ہے پیار
روح سرگوشی کرتا مجھ سے اور کہتا سچائی ہے یہ
اور کہتا سچائی ہے یہ

مردنی ۱۰:۵

ابراہام ۳: ۲۲-۲۸

متن اور موسیقی: ریڈائین۔ نیپلے، بی۔ ۱۹۲۳۔ © 1969 LDS
جب آرگن پر بجایا جائے تو صرف مینوئل استعمال کریں (پیڈل نہیں)

سوچتا ہوں پڑھکر پرانی کہانی

پیارے ♩ = 42-46

۲۔ کاش اُسکا ہاتھ میرے سر پہ گر ہوتا
کہ درمیاں میں اُسکے بازو
دیکھ سکتا اُسے جب اُس نے کہا
”کہ بچوں کو پاس آنے دو“

۱۔ سوچتا ہوں پڑھکر پرانی کہانی
جب یسوع انساں کے درمیاں
کیسے بچوں کو غلہ میں برہ کبے
کاش اُسکی قربت میں رہتا

۳ مئی ۱۹۷۱ء - ۲۳

لوقا ۱۸:۱۶

متن: جہانم لوق، ۱۸۱۳-۱۹۰۶

موسیقی: لیاہ آسٹن لائیڈ، ۱۸۹۳-۱۹۶۵

تیرا شکر کروں اے پیارے آسمانی باپ

ملائیت سے ♩ = 52-58



۲۔ مدد کرنوں آج میں مہربان
اور ماں باپ کا اپنے بنوں تابعدار
یسوع کے پیارے نام سے جو شفیق
برکت دے کہ غم بھڑھوں تیرا بیٹا

۱۔ تیرا شکر کروں اے پیارے آسمانی باپ
تیری نیکی اور رحم، نرمی اور پیار کیلئے
شکر کرتا ہوں گھر، دوست، اور پیارے ماں باپ
اٹھاتا ہوں لطف، اُن برکات کیلئے

افسیوں ۵: ۲۰
ایلیا ۳: ۳۶-۳۷

متن: اینن
موسیقی: چارج کیئر لیس، ۱۸۳۹-۱۹۳۲

خداوند نے مجھے ایک مقدس دیا

خوشی کے ساتھ ♩ = 96-116



۲۔ گر میں رکھوں اپنا بدن صاف و شفاف
اپنی نیکل میں رہ کر پاؤں وعدہ کی برکات
صبح قیامت پہ، جلالی بدن پاؤں
اور سورج کے جلال میں، ہمیشہ نور میں رہوں

۱۔ زمیں پہ رہنے کو بخشا خداوند نے مقدس
آسمان پر جو میں روح میں تھا چھوڑا اپنی پیدائش پر
اپنا مقدس روشن رکھوں، روح اپنی کو آزاد
میرا جسم میری نیکل جو باپ نے کی عطا

اگر نکتوں ۳: ۱۶-۱۷
تعلیم و عہد ۸۸: ۲۷-۲۹

متن: ڈوئل ہنٹر، بی۔ ۱۹۳۰-۱۹۶۹ LDS ©
موسیقی: ڈارون ولفورڈ، بی۔ ۱۹۳۶-۱۹۶۹ LDS ©

شروع ہو مہربانی مجھ سے

سادگی کے ساتھ ♩ = 60-69 (Conduct two beats to a measure.)



میں چاہوں کہ ہر ایک یہ مہرباں
دیکھو، یہی دُرست
پس، کہوں اور رکھوں میں یاد سدا
شروع ہو مہربانی مجھ سے

لو ۳۰: ۱۰، ۳۱: ۲۶-۳۰
انجیل ۳۲: ۴

متن اور موسیقی: کلارا ڈبلیو۔ میک ماسٹر، بی۔ ۱۹۰۴-۱۹۶۹ LDS ©

ہمت حق کی

دلیری کے ساتھ ۴۴ - ۵۴ (Conduct two beats to a measure.)



ہمت، ہمت، ہمت حق کی
ہمت، ہمت، ہمت حق کی
ہمت حق کی، ہمت حق کی

۲۔ ہمت حق کی! ہمت حق کی!
آدروں کی ناکامی بے ول نہ کرے
پختہ ہو، ضمیر، وقار و ایمان پر
بہادر، بخول و آخری دم تک

۱۔ ہمت حق کی! ہمت حق کی!
ایسا کام تیرا کر نہ پائے کوئی
کرو ہمت، رحم سے، بہت خوب
فرشتے سنائیں یہ کہانی جلدی

متن: ۱۱-۱۲
افسیوں: ۱:۶

متن: ایضاً
موسیقی: آر۔ اے۔ سی، ساٹھ کی جانب سے، ۱۸۳۰-۱۹۰۹

سنہرے اوراق

شکر گزار کے ساتھ ♩ = 92-104



۲۔ شفی نے جو لکھا
پرانے وقتوں میں
اب، وہ کتاب مورسن میں
کہانی دہرائی گئی

۱۔ سنہرے اوراق تھے چھپے ہوئے
گہرے پہاڑ میں
پایانہ ایماندار، جب تک خدا نے
جس پر وہ کرے بھروسہ

جوزف سکتہ — تاریخ: ۵۱:۱-۵۹، ۵۳

متن: روز تھامس گراہم، ۱۸۷۵-۱۹۶۷
موسیقی: جے۔ پنسر کارن وال، ۱۸۸۸-۱۹۸۳۔ آر © 1989 LDS

نور میں چلنا سکھا

دعا گو ہو کر ♩ = 84-100



۱۔ اُلفت کی راہ میں مجھے چلنا سکھا
آسمانی باپ سے دعا کرنا سکھا
دُست چیزوں کو مجھے جاننا سکھا
سکھا دے، سکھا دے، نور میں چلنا سکھا

۲۔ آؤ چھوٹے بچو، یکہیں ملکر
اُسکے احکام، تاکہ لوٹ پائیں ہم
اُسکی حضوری میں اور اُس کے پاس
ہمیشہ، ہمیشہ، نور میں چلنا سکھا

۳۔ آج کریں شکر آسمانی باپ کا
راہنمائی کے واسطے جو تُو نے بخشی
شکرانے کے ساتھ، تیری تعریف
کریں
خوشی سے، خوشی سے، ہم نور میں
چلیں گے

متن اور موسیقی: کلارا ڈبلیو۔ میک ماسٹر، بی۔ ۱۹۰۴۔ © 1958 LDS. Copyright renewed 1986.

پرسچاؤ ۵:۲

انسوں ۸:۵

خاندانی دعا

♩ = 96-104 احترام کے ساتھ



۳۔ اُس کی خدمت ہمیشہ کریں ہم
سوچ اور عمل سے بھی،
فروتن ہو کے جھکیں ہم
جیسے کئی خاندان کریں

۲۔ شکر کریں کھانے کیلئے
لباس جو ہم روز پہنتے ہیں
والدین، گھر، اور خاندان کے
اُس کی شفقت، حفاظت کے لئے

۱۔ آؤ ایک دائرے میں اکٹھے ہوں
اور خاندانی دعا میں جھکیں
کرنے شکر خدا کا
برکات جو ہم سب پانتے ہیں

تعلیم و عہد ۵۹: ۷
۳ نیٹی ۱۸: ۲۱

متن اور موسیقی: ڈیوڈا میٹیلین پٹرسن، بی۔ ۱۹۱۰۔ © 1969 LDS

پہلی سطور اور عنوانات کی فہرست

۱۶	دیکھو موائے نجات دہندہ
۵۴	مسیح خداوند آج زندہ ہوا
۲	آؤ، آؤ اے مقدس
۴	خداوند کے بچوں آؤ تم
۸	اپنی برکات گنو
۶۴	ہمت حق کی
۴۸	کیا دعا کرنے کا سوچا؟
۳۴	دُرس ت کرو کام
۴۸	کیا دعا کرنے کا سوچا؟
۶۷	خاندانی دعا
۵۲	دُور بہت دُور یہودیہ کے میدان میں
۴۰	خدا آپ کے ساتھ ہو جب پھر ملیں
۲۱	سُن دعا، ہمارے باپ
۵۵	جی اٹھاوہ
۳۰	پہاڑ کی چوٹی سے
۶	کتنی پُختہ ہے بنیاد
۱۹	کتنی عظیم حکمت اور پیار
۵۸	میں ہوں طفلِ خدا
۵۹	میں جانتا ہوں میرا باپ زندہ ہے
۳۸	میں جانتا ہوں منجی زندہ ہے
۱۲	ہر گھڑی چاہوں تجھے
۲۲	میں حیران کھڑا ہوں
۶۱	پیارے باپ، میں تیرا شکر ادا کرتا ہوں
۶۰	جب میں وہ اچھی کہانی سنتا ہوں تو میں سوچتا ہوں
۶۳	میں ہر ایک پر مہربان ہونا چاہتا ہوں
۴۶	میں وہاں جاؤں گا جہاں تو مجھے لے جائے گا

۲۶	فروتنی میں، ہمارا نجات دہندہ۔
۴۶	ہو سکتا ہے یہ پہاڑ کی چوٹی پر نہ ہو۔
۳۰	یسوع، کی فروتن پیدائش۔
۱۴	جوزف سمجھ کی پہلی دعا۔
۶۳	مہربانی مجھ سے شروع ہوتی ہے۔
۱۰	چلو سب آگے بڑھیں۔
۶۷	آؤ ایک، دائرے میں اکٹھے ہوں۔
۴۴	گھر میں محبت۔
۳۲	آداب خوش ہوں۔
۱۸	اے خدا، ابدی باپ۔
۴۲	اے میرے باپ۔
۱۴	اوہ، کتنی سہانی تھی صبح۔
۳۱	اوہ کہو، سچائی کیا ہے؟
۵۰	اُس شخص کی تعریف۔
۵	مثنیٰ اسرائیل۔
۵۳	خاموش رات۔
۱۳	اچھا ہے تیرا کام۔
۶۶	مجھے روشنی میں چلنا سکھا۔
۶۵	سنہرے اوراق۔
۶۲	خدا نے مجھے ایک ہیکل دی ہے۔
۲۸	خدا کی روح۔
۴۴	دور ایک سبز پہاڑی ہے۔
۴۴	ہر طرف ہے خوبصورتی۔
۳۶	اے خدا ایک نبی کے لئے ہم تیرا شکر کرتے ہیں۔
۲۵	یسوع کے نام کو سلام کرنے کے لئے ہم سب گائیں گے۔
۸	جب زندگی کی لہروں پر۔

کلیائے
یسوع مسیح
برائے مقلدین آخری ایام

URDU



4 02334 38434 2

33438 434